

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wykład monograficzny I	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A8	przynależność do bloku	podstawowy
prowadzący		dr Zofia Nierodzińska			e-mail	zofia.nierodzinska@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	1, 2, 3		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30+30		suma	90
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Rozszerzona wiedza dot. sztuk wizualnych i dyskursów z nią związanych. Umiejętność czytania tekstów kuratorskich i literatury akademickiej w języku angielskim.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- zapoznanie się z pojęciem krytyki instytucjonalnej i jego historycznym kontekstem
 C2- poznanie artystów_ek tworzących w tym nurcie
 C3- refleksja nad sposobami wytwarzania i cyrkulacji zjawisk sztuki
 C4 – analiza kontekstów sztuki (ramy instytucjonalne, podmiotowość artysty_ki, obieg komercyjny, państwowy, niezależny)
 C5 – infrastruktury sztuki jako alternatywa dla instytucji, krytyczna refleksja
 C6 – interdyscyplinarność, partycypacja, dostępność, artysta_ka jako badacz_ka, kurator_ka jako projektariuszka

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent/ka		
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki	KUR2_W06	P7S_WG
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii i teorii sztuki	KUR2_W07	P7S_WG
zna metody prowadzenia badań historyczno-artystycznych	KUR2_W11	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/ka		
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki i zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR2_U06	P7S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR2_U07	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent		
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR2_K05	P7S_KK
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR2_K11	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 1					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wy k	1. Krytyka instytucjonalna – wprowadzenie na podstawie twórczości: Marcela Broodthaersa, Hansa Haacke, Andrei Fraser, Sanji Iveković i innych. 2. Przedstawiciele nurtu krytyki instytucjonalnej: Fred Wilson (refleksja dekolonialna) i Martha Rosler (krytyka feministyczna i klasowa) 3. Zagadnienia związane z dostępnością instytucjonalną na podstawie teorii i twórczości Sunaury Taylor	30	Ćw		
semestr 2					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1. Pojęcie infrastruktury na podstawie publikacji Elke Krasny i Sophie Lingg, „FEMINIST INFRASTRUCTURAL CRITIQUE. LIFE-AFFIRMING PRACTICES AGAINST CAPITAL” oraz “Manifestu Sztuki Opieki” Mierle Laderman Ukeles 2. Praktyki instytucjujące na podstawie tekstu Andrei Fraser „From the Critique of the Institutions to an Institution of Critique” oraz Gerarda Rauniga „Instituent Practices” 3. “Former West”, inne obiegi sztuki: artyści_ki z Europy Środkowo-Wschodniej I Niemiec	30	Ćws		

semestr 3					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wy k	1. Różne obiegi sztuki: państwowy, komercyjny, "niezależny", projektowy Na podstawie "ABC Projektariatu" Kuby Szredera i tekstu "Nowy wyraz: praktyki instytucyjne" Zofii nierodzińskiej 2. Koncepcja instytucji sojuszniczej na podstawie tekstu "OD UNIWERSYTETU POWSZECHNEGO DO MONSTRUALNEGO MUZEUM, CZYLI JAK BUDOWAĆ INSTYTUCJE SOJUSZNICZE" 3. Koncepcja „budowania instytucji” na podstawie tekstów Zdenki Badovinac	30	Ćw		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Elke Krasny i Sophie Lingg, „FEMINIST INFRASTRUCTURAL CRITIQUE. LIFE-AFFIRMING PRACTICES AGAINST CAPITAL”, FKW Journal, 6/2024
<https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/issue/view/89>
2. Amanda Cachia „Curating Access. Disability Art. Activism and Creative Accomodation“, London and New York 2024
3. Sascia Bailer „Caring Infrastructures...”, Bielefeld, 2024
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7545-0/caring-infrastructures/?number=978-3-8394-7545-4>
5. Zofia nierodzińska „Nowy wyraz: praktyki instytucyjne”, w: Notes na 6 Tygodni, 2023, Warszawa
https://www.academia.edu/101037927/NOWY_WYRAZ_Praktyki_instytucyjne
7. Andrea Fraser „From the Critique of the Institutions to an Institution of Critique“, ArtForum, 2005
<https://www.artforum.com/features/from-the-critique-of-institutions-to-an-institution-of-critique-172201/>
8. Gerard Raunig „Instituent Practices. Fleeing, Instituting, Transforming“, w: Transversal, 2006
<https://transversal.at/transversal/0106/raunig/en>
9. Kuba Szreder „ABC Projektariatu. O nędzy projektowego życia”, Bęc Zmiana, Warszawa 2016
<https://issuu.com/beczmiana/docs/abc-projektariatu-issu>
10. Zdenka Badovinac „Camradeshship. Curating, Art, and Politics in Post-Socialist Europe“, ICI, 2019
https://www.internationaleonline.org/site/assets/files/26971/ici_comradeship_inside_pages_final_low.pdf
11. Astra Taylor „Examined Life“, video, 2010
<https://www.youtube.com/watch?v=k0HZaPkF6qE&themeRefresh=1>

E2. Literatura uzupełniająca

1. Gerard Raunig “Instituent Practices, No. 2. Institutional Critique, Constituent Power, and the Persistence of Instituting”, w: Transversal 2007
<https://transversal.at/transversal/0507/raunig/en>
2. Ed. Gerard Raunig i Gene Ray “Art and Contemporary Critical Practice: Reinventing Institutional Critique”, London 2009.
<https://mayflybooks.org/art-and-contemporary-critical-practice-reinventing-institutional-critique/>
3. Brad Buckley, John Conomos „A Companion to Curating“, Hoboken (New Jersey) 2019
4. Robert Smithson ed. Jack Flam „Collected Writings“, California 1996 https://monoskop.org/images/b/bd/Smithson_Robert_Collected_Writings_no_OCR.pdf
5. Zofia nierodzińska “Wszystko jest ze wszystkim powiązane. Wystawa Hansa Haacke we Frankfurcie”, Magazyn MINT, 3/2025
<https://mintmagazine.pl/artykuly/wystawa-hans-haacke-retrospective-rozmowa-z-kuratorka>
6. Zofia nierodzińska „OD UNIwersYTETU POWSZECHNEGO DO MONSTRUALNEGO MUZEUM, CZYLI JAK BUDOWAĆ INSTYTUCJE SOJUSZNICZE”, Elementy. Sztuka i Dizajn 04/2025
<https://elementymag.art/od-universytetu-powszechnego-do-monstrualnego-muzeum-czyli-jak-budowac-instytucje-sojusznicze/>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną. Obecność na wykładach i czytanie lektur, napisanie eseju dot. wybranego zagadnienia omawianego podczas wykładów (pierwszy semestr). Test złożony z pytań dotyczących wybranych zagadnień omawianych podczas wykładów (drugi i trzeci semestr).						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena na dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4



4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu.....
Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej